

Kick-off på fotokonkurransen «Mitt Borgen» 2019

Øyvind Larssen orienterte om fotokonkurransen «Mitt Borgen» 2019 som er åpen for alle som bor eller har tilhørighet til Borgen. Det eneste kravet er at bildene er tatt på Borgen. Både unge og eldre er mer enn velkomne til å dokumentere Borgen på bilder.

Juryen vil bestå av: Fotografen Ronny Østnes, Henrik Woie og Øyvind Larssen. Viktige hensyn å ta for juryen er: Kreativitet, glede, originalitet, fantasi og det fototekniske aspektet. Fotokonkurransen «Mitt Borgen» vil avsluttes i Lokal kulturuke tirsdag 12. mars 2019 med en utstilling av bildene og premiering av det beste fotografiet.

Fristen for innlevering er 3. mars 2019 og bildene kan sendes inn på e-post til oyvind@borgeborgere.no eller leveres på minnepinne til Øyvind Larssen i Børge-Borgere.

Hobbyfotografen John Nyborg var gjest. Han kommer fra Sverige/Eidsvoll og er en habil fotograf. Han ga oss en rekke tips om både utstyr, motiv, komposisjon, farger og rammer. Dessuten anbefalte han og gå sammen med en annen fotograf når man skal ta bilder. Da kan følgesvennen både være en tålmodig turkamerat og motiv, for andre kan lett bli utålmodige.



Både et speilreflekskamera som Canon og Nikon kan brukes, men også et kompaktkamera og en mobiltelefon er bra nok til denne type fotokonkurranser.

Det er ulemper og fordeler ved kameraer. Bilder tatt av et kamera i en mobiltelefon blir kornete når de blåses opp. Ved bruk av et speilreflekskamera, er det mye å dra med seg og kameraet er stort og klumpete. Linser og objektiv er normalobjektiv, vidvinkelobjektiv og teleobjektiv. Utstyr man drar på er kamera, linser, blitz, stativ, stropper og alt skal ha plass i en sekk eller bag.

Motiv kan være landskap, dyr og mennesker, bygninger og arkitektur. Det er viktig med kreativitet.

Et bra bilde får du når du husker å tørke av linsa og har riktig lys, når du husker og komponere bildet og tenker «det gylne snitt». Ta mange bilder av samme motiv for å få et du er fornøyd med.

Ved å bruke en kombinasjon av de 3 grunnpilarene i fotografi, altså blenderåpningen, lukketid og ISO, kan vi styre eksponeringen av et motiv. Jo større lukketid, desto mer lys slippes inn. F-tallet brukes av profesjonelle fotografer når det gjelder dybdeskarphet. F-tall på 1,2 er stor åpning og 22 er liten åpning. Går man ned på f-tallet blir bakgrunnen dusere. Ved høyt f-tall får man skarphet i bildet. Lyssettingen bestemmes av lukketiden.

Ved komposisjon av et bilde må man tenke enkelt og ta vekk ting som «støyer». Bruk et lavt f-tall for å tone ned bakgrunnen. Bruk linjer og se etter rammer. Bruk «det gylne snitt». Hvis man deler bildeflaten opp i 9 like ruter og plasserer hovedobjektene i krysningpunktene kalles det for «det gylne snitt». Dette gir ofte en bedre og mer interessant komposisjon.

Farger og rammer i et bilde kan f. eks være et motiv med hvit snø, rødt tog som motiv og trær som rammer inn motivet. Gjør som du selv ønsker angående linjene.

Veger, togskinner, strømledning el.l. som buer i terrenget er bra – blir diagonale bilder. Ved fotografering av vann er det viktig med riktig horisont og ramme. For å få den fine vanntåka eller disen over vann på bilder i sort/hvitt, brukes en lukketid på ca. 120. For å få struktur i sort/hvitt bilder kan man gjøre dem kornete.

Dronefotografering er fint for å få bilder sett fra et fugleperspektiv.

Når det gjelder motiv, må man bruke kreativiteten og kanskje finne «en historie» å fotografere.

Lagring av bilder i speilreflekskameraet foregår i minnekortet, et SD-kort. Ha flere kort. For de fleste vil Class 4 eller 6 fungere helt fint. Lagring i «skyen» er greit, men det er viktig å lagre bilder flere steder.

Nyborg tipset om tre gode fotobøker. Alle skrevet av Scott Kelby. Disse er Digital fotografering, The Photoshop Elements Book og Photoshop for Lightroom users.