

LOKAL KULTURUKE 2015 "Vandring i Kløfta kultursti"

På en litt grå og kald tirsdagskveld i Lokal kulturuke, møtte vi opp utenfor Ullensaker kirke for å vandre i Kløfta kultursti. Vi ble sendt ut på turen til klokkeklemt fra den gamle tridjungsklokka som opprinnelig hang i Ullinshof kirke. Denne klokka står nå i våpenhuset i kirken. Vandrerne fikk med seg informasjonsbrosjyren om kulturstien på turen. Det ble gitt litt informasjon om leirraset ca. 1490 der Ullinshof kirke ble tatt av raset. Det var tent fakler som markerte det stedet der man tror at Ullinshof kirke en gang sto. Vi gikk kulturstien helt ned til Hynnebekken hvor vi snudde og gikk til Ullensaker Prestegård for den andre delen av kveldens program.



«Henrik Wergeland og hans Helvedes Jevndøgn»



Foran prestegården fra 1826 var det salg av kaffe og boller før utendørsteatret «Henrik Wergeland og hans Helvedes Jevndøgn» startet. Ullensaker kirkekor under sin dirigent Wollert Krohn-Hansen, startet forestillingen med å syng «Nærmere deg min Gud».

Teaterforestillingen «Henrik Wergeland og hans Helvedes Jevndøgn» ble skrevet spesielt til Lokal kulturuke av den lokale kunstneren Pia Louise Edvardsen og ble framført som utendørsteater foran Ullensaker prestegård. Forestillingen er basert på en sann historie som utspilte seg her i 1827. Henrik Wergeland skrev selv om sitt «Helvedes Jevndøgn» flere ganger, så derfor er historien godt kjent.

I 1827 var den 18 år gamle Henrik Wergeland dypt forelsket i den 16 år gamle Hulda Malthe, fra Risebro på grensen mellom Eidsvoll og Ullensaker. Han bestemte seg for å fri til henne, men så viste det seg at hun hadde reist på besøk til Ullensaker prestegård. Henrik klarte ikke å vente på at Hulda skulle komme hjem, så han sendte henne straks et frierbrev. Men han hadde heller ikke tålmodighet nok til å vente på svar med posten og reiste derfor til Ullensaker Prestegård, midt på vinteren, for å få svaret rett fra Hulda.

Rollene ble bekledd av Rasmus Even Hol Skjegstad som spilte Henrik Arnold Wergeland, Fredrikke Borander Holmestrand spilte Hulda Malthe, Fredrik Elfstrand var prestesønnen August Fredrik Bøyesen og Ida Kristin Edvardsen spilte hans mor prestefruen, fru Bøyesen. Stykket ble også regissert av manusforfatteren Pia Louise Edvardsen.

